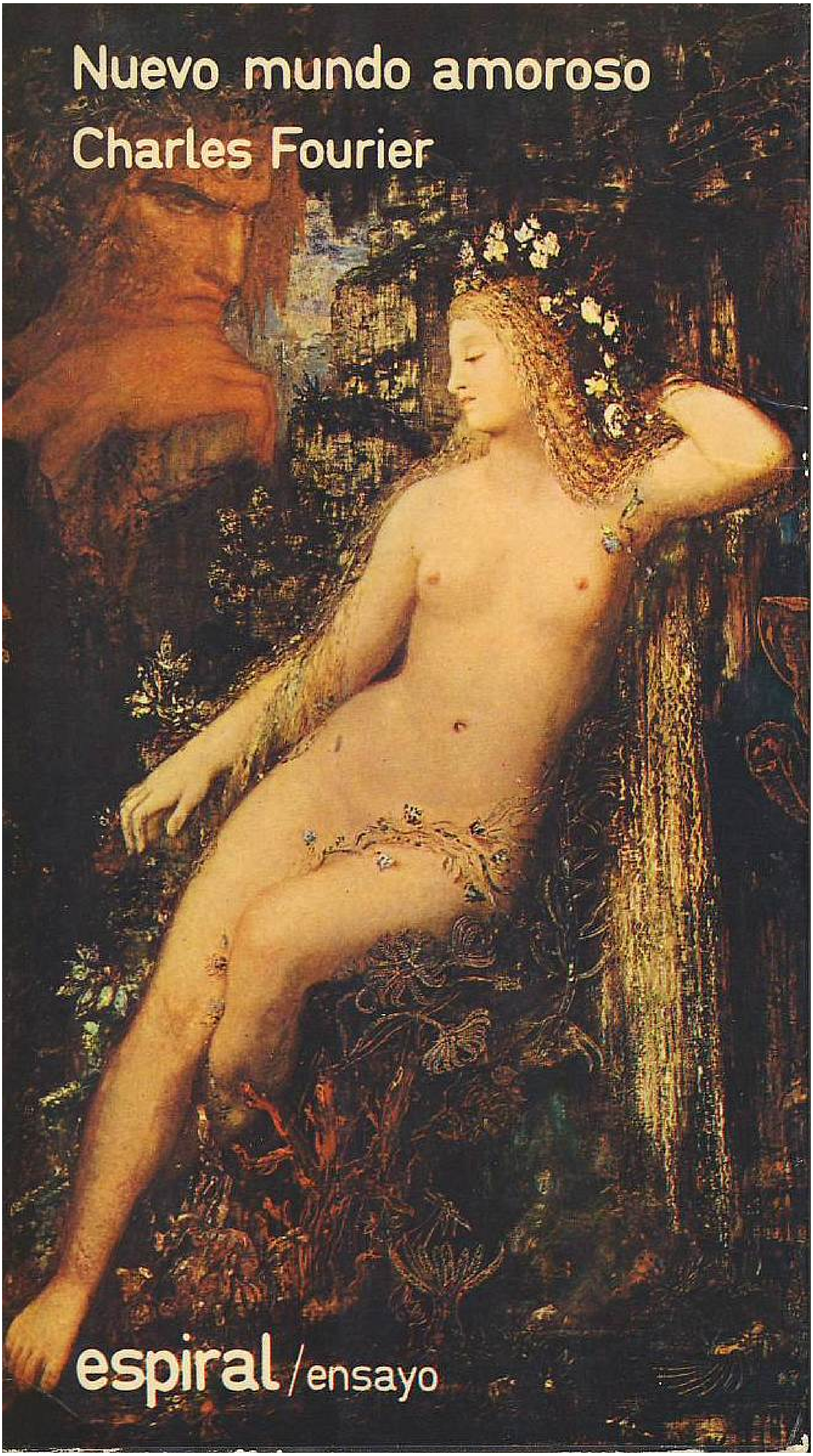
Nuevo mundo amoroso
Charles Fourier
espiral / ensayo

«A nadie veo sino a Charles Fourier lo bastante revolucionario para haber sostenido y hecho sensible que todo el desarrollo cultural de la humanidad se ha efectuado en un sentido que no responde a ninguna necesidad interna, sino bajo presiones que hubieran podido igualmente ser otras y ejercerse de manera diferente.»

ANDRÉ BRETON

«Comprender a Fourier no es óponer un sistema pasado a otras formas más actuales, ni limitarse a una encuesta histórica ávida de pintoresquismos, sino ciertamente descubrir un pensamiento abierto al devenir, ceñirse al libre curso de una increíble alegría, para enunciar la génesis y precisar la figura de la primera —o de la única— rebeldía concertada del deseo.»

SIMONE DEBOUT

Uno de los aspectos más audaces del pensamiento de Fourier, su completa suspensión del tabú referente a la sexualidad, suspensión que llevó a sus propios discípulos a censurar considerablemente sus escritos.

No hay ya ningún crimen en el placer, simplemente en lo que lo impide, tanto para uno como para los demás. Después de la caída de nuestra mala sociedad, deseo y abnegación, eros y ágape pueden volver a transformarse en vasos comunicantes.

MICHEL BUTOR

espiral EDITORIAL FUNDAMENTOS

Páginas

PROLOGO SOBRE LOS INDICIOS DIVINOS EN ESTUDIO PASIONAL Y RIQUEZAS MATERIALES DE LA NATURALEZA.

Primera visión del neutro pasional y de la excepción 16
De la analogía general.—Desarrollos generales. Vibraciones.—Fases.—Transiciones. — Modos progresivos.—Modulaciones, subfocos y contrafocos. Focos del movimiento pasional 18
De las unidades menores o culto religioso de la Armonía en simple y en compuesto, o culto unitario compuesto 25
Del culto hipomenor de unidad simple y compuesta 30

Décima sección, cuarta parte síntesis final
EL NUEVO MUNDO AMOROSO O LA BALANZA DE LOS DOS AMORES, MATERIAL Y SENTIMENTAL 37
El nuevo mundo amoroso 38
Definición de los cinco órdenes de amor 49
Prueba de general impericia sobre las cuestiones sentimentales 55
Problema del equilibrio de amor sentimental por el ejemplo de los dos extremos 59
Indicios de mecanismos sentimentales desconocidos en los amores civilizados. Indicios de diversos modos desconocidos en amor 67
Escala de los géneros del amor, civilizados, bárbaros y salvajes 74
Géneros de foco 78
Análisis y desgracia legal del elemento espiritual o puro amor de sentimiento 83
Exclusión forzada de los sentimientos de la civilización 87
Análisis y triunfo del elemento material o amor bruto 94
Atractivos y encantos del vínculo angélico 99
Indicios de que existen numerosas tendencias al angelismo 106

Páginas

Corolario 109
Tesis del amor angélico en serie de encanto omnigénero 116
Errores e hipocresías sentimentales en civilización 121
Regla del empleo del sentimiento en la armonía o transición de amor espiritual o celadonismo 128
Ojeada sobre el envilecimiento del primer orden de amor o celadonía 129
Resumen sobre las posibilidades del amor sentimental. Medio que se propone 135

Postfacio

Fragmento de Plutarco 144
Postífona 146

Decimoprimera sección. PROLEGOMENOS SOBRE LA SANTIDAD MENOR AMOROSA DE LA SANTIDAD PASIONAL EN MAYOR Y EN MENOR

Primera nota. Sobre la santidad mayor y menor y el heroísmo en Armonía 147
Sobre la santidad menor 148
Pruebas de santidad amorosa o menor 151
CAPITULO SEGUNDO. CONSIDERACIONES DE LA SANTIDAD MAYOR O CABALA GASTROSOFICA 157
Banquete de tesis en armonía 164
Sobre la política aplicada al apetito 165
Sobre la ortodoxia gastrosófica 171
Equilibrio. Matrimonio de las cuatro pasiones primitivas 179
Sobre los dos heroísmos en empleos de armonía, o del brillo de las ciencias y las artes 181
Sobre los dos heroísmos en empleo de armonía, ción (o excelencia en las artes y santidad mixta) 184
SOBRE INDULGENCIAS MAYORES Y MENORES 187

Páginas

Antífona (para el episodio de Fakma) 191

SEGUNDA NOTA. EPISODIO

Llegada de una horda de caballería andante al torbellino de Gnido. Captura de un puesto avanzado y redención de los cautivos 193
Comentario sobre la sesión de rescate 204
Redención de la heroína santa. Prodigios deslumbrantes de virtud 214
Discursos sobre los grandes caracteres poligamos 245
Nota sobre la segunda sesión de redención ... 247

Decimosegunda sección. SOBRE LAS SIMPATIAS POTENCIALES O AMORES POLIGAMOS Y OMNIGAMOS, ACUMULATIVO, CONSECUTIVO Y AMBIGUO.

Entrada de los aventureros. Ceremonial de recepción, concepción y preludio 253
Apertura de la corte de amor. Salva de la simple naturaleza 255
Reconocimiento de las gamas simpáticas 257
Abordaje y uniones de transición 258
Inducción relativa al vínculo amoroso 263
Sobre las simpatías sentimentales o transiciones amorosas, o de ambiguo amoroso espiritual, o ambiguo de amor espiritual, en simple y en compuesto 267
Nobleza y plebe amorosas 267
Antefacio, citerfacio y ulterfacio a la sección decimoprimera. Los últimos secuaces de Robespierre o las gentes de principios 274
Antefacio del amor polígamo 302

PRIMERA NOTA. SOBRE LAS ARMONIAS POLIGAMAS EN AMOR. ANTEA, CAPITULO DE LOS NOBLES AFECTOS INDE ( ) AMABILIDAD REGULADA.

Capítulo primero. Sobre la nobleza y la plebe y amores de armonía 313
Condición de elegibilidad a la nobleza amorosa 320

Páginas

De la armonía familiar por las infidelidades amorosas y consecutivas 328
Sobre la armonía familiar por la poliginia simple 335
Sobre la alternancia en amor (en eclipse combinado). Distribución de los amores en sesión combinada y en sesión coherente: eclipse, alternancia 344
Sobre el amor pivotal o germen de la poligamia compuesta 347
Sobre la anfigamia y el pivotado 349
Gamas de poligamia armónica en los cuartetos, sextinas, etcétera, o unitarias 357
Escala y mecanismo de las cuadrillas polígamas potenciales 365

Decimosegunda sección. Tercer cuaderno. Nota tercera. SOBRE LOS AMORES OMNIGAMOS Y FINAL DE LA SEGUNDA NOTA SOBRE LOS POLIGAMOS.

Acerca de las orgías en matrimonio de gama simpática y de las indulgencias y anejas de los matrimonios de gamas simpáticas 373
Continuación de la segunda nota, decimoprimera sección. Vínculo sentimental entre las cuadrillas polígamas 376
Sobre los amores en orquestas o cuadrillas polígamas 378
Complemento sobre las cuadrillas 382
Descripción de una cuadrilla omnigina 386
Sobre los amores omnígamos o maniobra infinitesimal de las pasiones. Una primera visión de la omnigamia u orgía amorosa 388
Sobre la orgía de museo u omnigamia mixta en orden compuesto y armónico 397
Sobre los compartimentos elementales de la omnigamia. Corporaciones 401

Maniobra de gastronomía omnímoda. Preparativos de batalla campal
Tesis de batalla que juzgarán los concilios 408
Preparativos generales de las batallas 413

Páginas

Se entabla la batalla 423
Llegada de la cruzada faquírica de los piadosos remendones de Occidente 435
Llega la cruzada. Su entrada en el campamento 442
Continuación de la segunda jornada de la batalla 449
Sobre las series omnígamas por las manías amorosas 465
Sobre los horóscopos metódicos, o acerca del cálculo de los ecos de manías 474
Sobre los ecos de movimiento, o del cálculo de los horóscopos metódicos 481
Postifona sobre la confusión en teoría del amor 482
Esterfacio sobre el sistema represivo de las pasiones 483
Sobre la depravación de la razón por las falsas ciencias 486

TEXTOS ANEJOS. COMPLEMENTO SOBRE LOS AMORES DE ARMONIA.

Sobre la armonía negativa o pasional 513
Sobre las trovadoras y trovadores 518
Sobre doncellas y donceles 523
Citerlogo. Causas de la falsía de los amores civilizados 527
Transiciones amorosas generalmente proscritas entre los modernos 539
Discurso anterior sobre el abandono de la filosofía moral. El fárrago de los moralistas ... 541
Sobre las series potenciales en desarrollo directo armónico e inverso subversivo 547

PRINCIPIO DE LA PRIMERA SECCION. PROGRAMA.

Cuadro del alma humana o del hombre pasional 552
Problema de integridad del alma 556

SOBRE EL CONTACTO DE LOS EXTREMOS Y DE LA CONTRAPOTENCIA CORRESPONDIENTE A LOS INFINITAMENTE PEQUEÑOS 561

Sobre las creaciones 565